

ФУНКЦИИ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ

Мулюкина Анастасия Евгеньевна, магистрант,
ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Институт филологии
и журналистики

Введение

В статье рассматриваются особенности использования прецедентных феноменов в англоязычном кинодискурсе. Прецедентные феномены — события, явления, личности, являющиеся эмоционально и культурно значимыми для национально-лингво-культурного сообщества. Фокус исследования сосредоточен на изучении прецедентных феноменов англоязычного кинодискурса с точки зрения уровней прецедентности, а также частотности осуществляемых прецедентными феноменами функций.

В задачи данного исследования входит: 1) установить, прецедентные феномены какого уровня наиболее частотны в современном англоязычном кинодискурсе (универсально-прецедентные, национально-прецедентные или социумно-прецедентные, от наиболее широко известных и значимых до менее известных и значимых соответственно); 2) выявить, какие функции они выполняют в кинодискурсе.

В качестве теоретической базы для определения термина «прецедентные феномены» и для выделения уровней прецедентности мы берём за основу работы В.В. Красных. В качестве основного труда по определению термина «кинодискурс», мы выделяем работу А.Н. Зарецкой, которая отмечала, что «кинодискурс» наиболее полно отражает такие свойства кинофильмов, как креолизованность, медийность и направленность на широкую аудиторию, а также наличие множества авторов и особый процесс кинопроизводства.

Актуальность и новизна исследования объясняются тем, что до настоящего момента прецедентные феномены представляют малоизученную область, особенно в кинодискурсе, когда кинодискурс рассматривается как сфера-мишень использования прецедентных феноменов, а не как сфера-источник. Кроме того, насколько нам известно, отсутствует перечень функций прецедентных феноменов, направленный на анализ именно кинодискурса, т. к. при анализе прецедентных феноменов основными сферами-мишенями выступают политический дискурс и виды дискурсов СМИ (например, работы Е.А. Нахимовой, С.Б. Серебровой, Е.П. Черногрудовой).

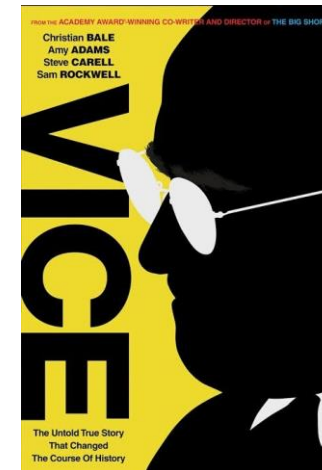
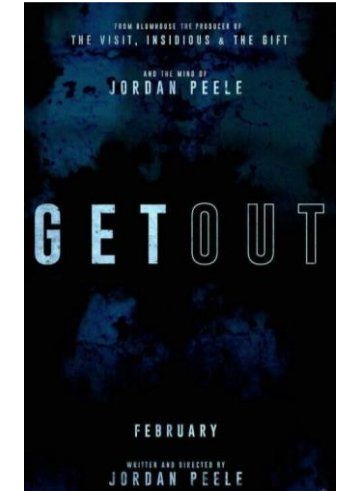
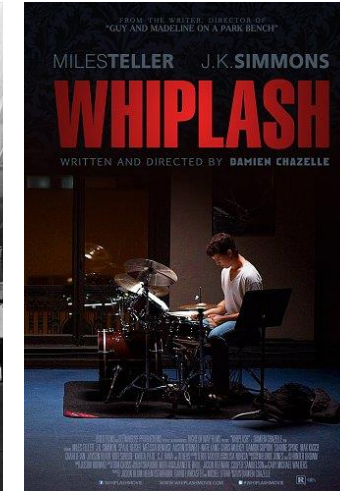
Изучение прецедентных феноменов представляет важность в рамках межкультурной коммуникации и дидактики, т. к. позволяет выстроить коннотативно окрашенный образ национально-лингво-культурного сообщества. В частности, изучение национально-прецедентных феноменов позволяет глубже проникнуть в особенности менталитета и актуальные проблемы нации, т. к. прецедентные феномены представляют собой ментефакты и зачастую национально-прецедентные феномены стремительно обретают/теряют актуальность.

В АНГЛОЯЗЫЧНОМ КИНОДИСКУРСЕ

Материалы и методы

Материалом исследования послужили англоязычные кинофильмы, номинанты и лауреаты премии Оскар 2013–2023 гг. Выбор объясняется тем, что кинофильмы, выдвигаемые на Оскар, являются произведениями кинематографического искусства и представляют значимость для всего общества, т.к. затрагивают ключевые ценностные вопросы: неравенство, социальная несправедливость, война и мир, творчество, взросление и т.д. Как правило, данные кинофильмы фиксируют важные исторические и культурные явления. В частности, существенное количество анализируемых единиц было обнаружено в таких кинофильмах, как «Бёрдмэн», «Одержимость», «Прочь», «Власть», «Чёрный клановец», «Треугольник печали», «Всё везде и сразу».

При изучении функционирования прецедентных феноменов были применены метод сплошной выборки, дискурс-анализ, метод контекстуального анализа, индуктивный метод. Данные методы позволяют анализировать использование прецедентных феноменов в речи персонажей кинофильмов, значение прецедентных феноменов в контексте отдельного кинематографического произведения и общие тенденции их употребления в кинодискурсе.



Результаты

В результате исследования, опираясь на работы Г.Г. Слышкина, В.Л. Латышевой и Е.А. Нахимовой, а также на наблюдения, сделанные во время анализа материала, мы выделили следующие функции прецедентных феноменов в кинодискурсе.

1. Прагматическая функция. Прецедентные феномены выступают в роли инструмента передачи мысли собеседнику, подвидом этой функции является персуазивная функция, когда прецедентный феномен выступает в роли аргумента, авторитета, на который ссылается говорящий, чтобы убедить собеседника в правоте своих рассуждений и доказать точку зрения.

2. Оценочная функция. Прецедентные феномены используются, чтобы выразить определённую оценку ситуации, человеку, явлению и т. д.

3. Эстетическая функция. Прецедентные феномены используются для создания художественного образа.

4. Людическая функция. Прецедентные феномены используются говорящим, чтобы установить дружеский контакт, развлечь собеседника шуткой, языковой игрой, придать высказыванию иронический или даже саркастический оттенок, разрядить обстановку. Прецедентные феномены, выполняющие данную функцию, придают сцене или всему кинофильму комический тон.

5. Парольная функция. Прецедентные феномены служат паролем, который понятен достаточно узкому кругу людей, таким образом говорящие могут различать «своих» и «чужих», основываясь на том, понимает ли собеседник референцию к источнику ПФ.

6. Имиджевая функция. Прецедентные феномены служат способом создания персонажей, анализируя, какие прецедентные феномены использует тот или иной персонаж в речи, аудитория понимает, чем интересуется персонаж, кем работает, насколько образован и т. д.

7. Прогностическая функция. Прецедентные феномены дают аудитории возможность предугадать развитие сюжетной линии кинофильма.

8. Эвфемистическая функция. Прецедентные феномены используются для смягчения высказывания, которое в обществе воспринимается как грубое, неприличное.

9. Хронотопическая функция. Прецедентные феномены служат маркерами хронотопа кинофильма, обозначая время и место действия.

Прецедентные феномены способствуют созданию диалогов, приближенных к жизни и актуализируют социально важные как для мирового, так и для англоязычного национально-лингво-культурного сообщества проблемы. В частности, встречается множество национально-прецедентных феноменов (41%), в частности, связанных с темой расизма (*Джесси Оуэнс, Алан Шепард, Мартин Лютер Кинг*). Универсально-прецедентные феномены также используются в качестве комментария на тему расизма и борьбы за равноправие (*Иуда, Иисус, Кинг Конг*). Прецедентные феномены представляют собой один из способов акцентировать внимание аудитории на значимом для национально-лингво-культурного сообщества явлении, представить диалог настоящего и прошлого, создать интертекстуальные связи. Чаще всего прецедентные феномены выполняют людическую, оценочную и прагматическую функции, что можно объяснить тем, что прецедентные феномены, одновременно помогают приблизить диалоги персонажей к бытовому дискурсу и образнее выразить авторскую идею. В то время как оценочная функция является одной из основных для прецедентных феноменов, потому, что прецедентные феномены оценочны по своей природе, осуществление людической функции связано с тем, что прецедентные феномены обладают потенциалом для создания комического эффекта. Данная особенность прецедентных феноменов может быть рассмотрена в рамках теории жанров (сравнение употребления в комедийном жанре и в других жанрах), а также в рамках стилистики (прецедентные феномены как средство создания иронии).