

РОЛЬ МЕТАФОРЫ

Седова Надежда Константиновна
Преподаватель

Кафедра английского языка №1
МГИМО МИД России

Предметом настоящего исследования является роль метафоры в процессе познания на протяжении истории развития философии и науки. Являясь, в частности, лингвистическим понятием и обозначая оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле, метафора с античных времен привлекала непосредственное внимание философов, что неудивительно, если учитывать тот факт, что до неклассического этапа наука о языке развивалась в рамках философии.

При обращении к истории философии и науки можно также заметить, что метафора присутствовала в понятийном аппарате на протяжении развития философской и научной мысли. Таким образом, можно предположить, что понятие метафоры является частью процесса познания в более широком, чем

лингвистическом смысле, что объясняет наличие определения метафоры не только как оборота речи, а как самого переноса значения на основе сходства, а также, в еще более широком смысле, как инструмента познания.

Целью настоящей работы является изучение того, как менялось отношение к понятию метафора на разных этапах развития философской и научной мысли, а также рассмотрение роли метафоры в различных областях научного знания в настоящее время. Предмет и цель настоящего исследования представляются актуальными, в частности, в связи с тем, что в последнее время, в условиях интеграции различных областей научного знания, метафора привлекает внимание представителей целого ряда дисциплин.

В ИСТОРИИ ПОЗНАНИЯ

В работе рассматривается то, как менялось отношение к метафоре на разных этапах развития философской и научной мысли, а также то, какое положение занимает метафора в настоящее время в условиях интеграции различных областей научного знания.

Основными методами проведения настоящего исследования являются анализ и синтез научной литературы, относящейся к различным этапам развития философии науки.

Обзор основных этапов развития философской и научной мысли свидетельствует о том, что метафора с древнейших времен играет роль в процессе познания и привлекает внимание мыслителей. Отношение к роли метафоры в процессе познания на разных этапах развития науки менялось. Непринятие образности в познании в целом и в языке философии и науки в частности в классический и неклассический период сменилось признанием метафоры как естественного для познания явления в постнеклассический период.

Возросший интерес к метафоре и большое количество посвященных ей исследований на современном этапе развития научной мысли прежде всего связаны с появлением в конце XX века теории концептуальной метафоры. В настоящее время в рамках данной теории метафора активно исследуется представителями различных социогуманитарных дисциплин. Изучается роль метафоры как инструмента познания, восприятия и воспроизведения информации, а также, в более узком плане, как механизма формирования значения новых языковых единиц.

В заключение важно также отметить, что суть метафоры представляется естественной для процесса познания, в ходе которого исследователь движется от известного к неизвестному. Метафора позволяет субъекту познавать мир, строить его образ путем переноса имеющихся у него знаний, впечатлений, ощущений на неизвестные предметы и объекты, а также упорядочивать полученные знания. Метафора также соответствует одной из характерных особенностей современного, постнеклассического этапа развития науки, потому что позволяет устанавливать связи между дисциплинами и отражать многообразный мир в его единстве.

- Исследование метафоры в античный период развития науки связано, прежде всего, с именем Аристотеля (384-322 до н. э.). В сочинении «Риторика» Аристотель отмечает важность использования метафоры в поэзии и прозе.
- На протяжении античного и средневекового периода развития науки метафора широко используется как одна из фундаментальных форм познания. Например, широко отмечается использование метафоры в трудах Августина, выдающегося представителя ранней средневековой философии.

- С античных времен метафора используется в категориальном аппарате наук о природе (например, термины *царство, род, семейство*).
- Образный язык в целом и метафора в частности подвергаются критике представителями рационализма и эмпиризма.

«Всякое риторическое искусство, выходящее за пределы того, что вносит порядок и ясность, всякое образное употребление слов, какое только изобретено красноречием, имеет в виду лишь внушать ложные идеи, возбуждать страсти и тем самым вводить в заблуждение рассудок и, следовательно, на деле есть чистый обман» (Джон Локк).

- Метафора получает философское оправдание вследствие лингвистического поворота в социо-гуманитарных науках в середине XX века.
- В настоящее время широко признается важность метафоры как познавательного инструмента.

«Быть научным – это быть метафоричным: способным создавать плодотворные метафоры, возбуждающие воображение и тем самым расширяющие наше взаимодействие с миром» (В. В. Налимов).

Метафора – это «вторжение воображения в зону интеллекта» (Н. Д. Арутюнова).

- В рамках когнитивной концепции метафора рассматривается как инструмент познания, относящийся прежде всего к уровню мышления, а не уровню языка.

Метафора является средством познания действительности и инструментом концептуализации опыта и речевой деятельности человека. Большая часть понятийной системы человека сконструирована метафорами (Дж. Лакофф и М. Джонсон, «Метафоры, которыми мы живем», 1980).